

高跟鞋

陳雲

粵語叫腳跟做「腳踭」，手肘曰「手踭」，高跟鞋在香港便叫高踭鞋。鞋有護腳的功能，也有分辨階級與品味的效用。高跟鞋最初也是功能所需，方便騎馬、屠宰場工作或是在泥濘糞尿滿街的路上行走。後來變成文化產物，有改善體態、柔化身段之用，同時顯示色情誘惑與高貴矜持，是充滿曖昧與暗示的女性服飾。難怪二〇〇九年尖沙咀海港城的宣傳口號是「心情好，買鞋；心情唔好，買鞋。」說那處有超過一百家名牌店，只要有錢，乜鞋都有。

法國的宮廷風尚

歐洲大約在一五〇〇年出現約有一吋至一吋半高的「騎士靴跟」，解決了騎士的腳在馬鐙裡向前滑溜的問題，靴的前沿向前傾斜扣住馬鐙，後緣的高跟也可防止在後退時被野外的矮樹叢或石頭碰撞腳跟。高跟馬靴出現之後，三十年間，有款式簡單的騎士靴跟演變成造型豐富的高跟鞋。男人的鞋跟從法國逐漸蔓延開來，變得愈來愈高、愈來愈細，即使不騎馬也穿著，成為時尚，屬於「宮廷專屬」的鞋款。十七世紀晚期，男人鞋跟大致上介於三至四吋之間。

一五三三年，奧爾良公爵嬌小的妻子，凱薩琳·梅迪奇委託一位鞋匠為她製作一雙不但能具有時尚感，還能使她身形高挑的高跟鞋。鞋改造自軟木高底鞋，即是腳跟與腳趾皆由墊高的木製鞋底一併撐起，如現代的「鬆糕鞋」一樣，但公爵夫人的高跟鞋只是升高後跟，高於腳趾，這使得腳背呈現出優美的彎曲弧形。貴婦爭相效法，高跟鞋就在法國宮廷裡那些趕時髦的男女間流行起來，風潮也蔓延到了其他國家的王公貴族身上。英文中「墊好腳跟」(well-heeled) 這個詞演變成了富有的同義詞。不論是男是女，大家都穿著高跟鞋，在十七、十八世紀，高跟鞋儼然成為了貴族時裝的代表作。十八世紀晚期，法國大革命一觸即發，炫耀財富的高跟鞋趨向式微，以致幾乎整個十九世紀，男性與女性都慣穿平底鞋和涼鞋。然而，高跟鞋在十九世紀晚期以女人專屬之姿，再度登上流行舞台。

明代中國已出現高跟鞋，多為上層婦女所穿，並有內高跟和外高跟之分。此外亦有供纏足女性穿著的高跟弓鞋。然而，中國式的高跟鞋流傳中斷，現在的高跟鞋只能是西方的了。

感性服務，情緒勞動

工廠北移之後，香港的當代職業婦女只能兩極分化，低下階層的從事城市服務業，即使洗碗掃地鐘點家傭之類的，將家居服務外擴；中上階層的，則是文職化，如行政人員、專業人員、秘書、市場推廣、個人護理等。後者需要見客人，給予感性服務，要化妝，維持整潔美麗的樣貌身材，會使工作順利一點。由於女性展示若干的性感誘惑，走路婀娜多姿，有助吸引客人注意——不論是男是女，需要

經常見客的職業婦女便要略為提高體態，在隆重的場合便要穿著高跟鞋。此外，提高身體重心之後，行走的步幅減短，不能粗魯走動，令人變得斯文。真的要快行，腳步便快速而緊密。手持一紙杯咖啡，急急步入辦公室的高跟鞋女郎，有妖媚但又有高效率的虛幻感，好似美國電視劇集《色慾都市》(Sex and the City)的幾個女主角。這是職業婦女夢寐以求的自我形象了。

女童進入青春期，或中學畢業之後參加舞會，最遲在大學畢業時代，便會穿上生平第一次的高跟鞋，當作成年的禮儀。出來工作之後，如果是經常見客的文職工作，便會開始購買和收藏高跟鞋，即使鞋跟高達四吋而難以駕馭，也會放在鞋櫃，久不久試穿，一如衣櫥裡的少女窄身牛仔褲，即使無法穿上，也會留作紀念，思量始終有穿上的一日。

高跟鞋的苦與樂

高跟鞋的女體美學原理，是用鞋跟墊高腳踝，令身體重心向足尖前移，將小腿拉直和肌肉繃緊，看起來纖細而長。身體為了平衡，便要將胸部前突、腰桿挺直、臀部後突。如此，女性看來便高挑一些，乳房及臀部豐滿一些。走路的時候兩腿略作交叉來平衡，便要扭動臀大肌，增加視覺上的性感誘惑。

穿高跟鞋一般會令小腿及腳趾疲累，許多足科醫生幫患有嚴重足部傷害的病人看診，患者嚴重的腳傷幾乎都是穿高跟鞋穿出來的。穿高跟鞋而不懂得用行走步姿態配合，容易弄傷腳掌及腳趾，腳跟也會被皮革擦傷。為防傷害腳跟，女子很多在腳跟贴上膠布，並且在鞋籠加上軟墊，間接幫助了鞋墊公司的生意。

香港的街道雖然乾淨，但由於居住密集，地下線路複雜，行人路經常開挖修理，鋪水泥的時候並不注意紋理，以致高跟鞋經常在橫紋直紋斜紋交錯的路面絆倒。雨水豐沛也令香港的行人路水渠蓋密集，高跟鞋不慎鉤入，便會折斷，令人尷尬而回。此外，穿了高跟鞋被逼要斯文，不能奔跑，港產電視劇經常出現女子追逐男友或者匪徒的時候，將高跟鞋脫去，赤足奔跑，手中的高跟鞋隨時是投擲武器。

高跟鞋也有不足為外人道的益處。意大利的泌尿科醫生車露桃 (Maria Cerruto) 的一個研究顯示，女士經常穿著十五度斜角的鞋，即是兩吋鞋跟，行走扭動，鍛煉盆底功能和恥骨肌肉，有助性愛活動及生產嬰兒之後收縮盆骨。¹ 這也是秘密武器了。

-完-

¹ High heels 'may improve sex life' BBC News, Monday, 4 February 2008, 10:43 GMT 2011-1-24, HKT 1:04 取閱。